**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | | | | | | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
|  | | | | | | |  | | |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  |  | 01.09 | | | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc> |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  |  | 02.09 | | | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 |  |  | 04.09 | | | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 4 | Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 |  |  | 05.09 | | | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  |  | 08.09 | | | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова | 1 |  |  | 09.09 | | | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  | 11.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | 1 |  |  | 12.09 | | | | | | | | |  |  |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 |  |  | 15.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  |  | 16.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | 1 |  |  | 18.09 | | | | | | | | |  |  |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 |  |  | 19.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 |  |  | 22.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 |  | 23.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 15 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  | 25.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 26.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 |  |  | 29.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 |  |  | 30.09 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  |  | 02.10 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 |  |  | 03.10 | | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 21 | Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон» | 1 |  |  | 06.10 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |  | 07.10 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 09.10 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 10.10 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 13.10 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  | 14.10 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  | 16.10 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 28 | Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |  |  | 17.10 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |  | 20.10 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 |  |  | 21.10 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!… Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  |  | 23.10 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  | 24.10 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 |  |  | 03.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 |  |  | 04.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана | 1 |  |  | 06.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 |  |  | 07.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 37 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |  | 10.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  | 11.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 |  |  | 13.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 14.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 17.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  | 18.11 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  | 20.11 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 |  |  | 21.11 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |  | 24.11 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |  |  | 25.11 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  |  | 27.11 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  |  | 28.11 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» | 1 |  |  | 01.12 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 50 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении | 1 |  |  | 02.12 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  | 04.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...» | 1 |  |  | 05.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |  | 08.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши» | 1 |  |  | 09.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 |  |  | 11.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  |  | 12.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 |  |  | 15.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | 1 |  |  | 16.12 | | | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 |  |  | 18.12 | | | | | |  | | | |  |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 19.12 | | | | | |  | | | |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 22.12 | | | | | |  | | | |  |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова | 1 |  |  | 23.12 | | | | | |  | | | |  |
| 63 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  |  | 25.12 | | | | | |  | | | |  |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 26.12 | | | | | |  | | | |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои) | 1 |  |  | 29.12 | | | | | |  | | | |  |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке | 1 |  |  | 30.12 | | | | | |  | | | |  |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 |  | 12.01 | | | | | |  | | | |  |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  |  | 13.01 | | | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  | 15.01 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.) | 1 |  |  | 16.01 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Произведения В.Ю. Драгунского» | 1 |  |  | 19.01 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  |  | 20.01 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |  | 22.01 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 |  |  | 23.01 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |  | 26.01 | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 76 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 |  |  | 27.01 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 |  |  | 29.01 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | 30.01 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет» | 1 |  |  | 02.02 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 |  |  | 03.02 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» | 1 |  |  | 05.02 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 06.02 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 09.02 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  | 10.02 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка» | 1 |  |  | 12.02 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  | 13.02 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 |  |  | 16.02 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 |  |  | 17.02 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка…» | 1 |  |  | 19.02 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  |  | 20.02 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  | 23.02 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 |  | 24.02 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |  | 26.02 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  |  | 27.02 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  |  | 02.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |  | 03.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  | 05.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |  | 06.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров» | 1 |  |  | 10.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  | 12.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  | 13.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 102 | М.М. Пришвин – певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 |  |  | 16.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка» | 1 |  |  | 17.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование» | 1 |  |  | 19.03 | |  | | | | | | | |  |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  | 20.03 | |  | | | | | | | |  |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 |  | 23.03 | |  | | | | | | | |  |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |  |  | 24.03 | |  | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> |
| 108 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  |  | 26.03 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 |  |  | 27.03 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» | 1 |  |  | 06.04 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  | 07.04 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  | 09.04 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 10.04 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 |  |  | 13.04 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки | 1 |  |  | 14.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |  | 16.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 |  | 17.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |  | 20.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 119 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  | 21.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 120 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  |  | 23.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 121 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  | 24.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 122 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  |  | 27.04 | | | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 123 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  |  | 28.04 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 124 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  |  | 30.04 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 125 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 04.05 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 126 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 05.05 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 127 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен «Русалочка» | 1 |  |  | 07.05 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 128 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | 1 |  |  | 08.05 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 129 | Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | 12.05 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 130 | Анализ отдельных эпизодов произведения М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  | 14.05 | | |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 131 | Книги зарубежных писателей | 1 |  |  | 15.05 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 132 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  | 18.05 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 133 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие – авторы детских журналов | 1 |  |  | 19.05 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 134 | Резервный урок. Проверочная работа «Оценим свои достижения» | 1 | 1 |  | 21.05 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> |
| 135 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  | 22.05 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  | 25.05 |  | | | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | | | | | | | | | | |